Bons Tableaux Anciens

18 Février 1895

CATALOGUE

DE BONS

# TABLEAUX ANCIENS

Provenant des Collections Péreire, Max Kahn, John Wilson, Rothan, etc.

PARMI LESQUELS ON REMARQUE DES ŒUVRES DE

Bronzino, Drouais, J. Fyt, Van Goyen, De Heem, G. de Heusch
H. Memling, Miéris, P. Molyn, Moucheron, G. Netscher, Ostade, Rubens
Schalken, Slingeland, J. Steen, Teniers, Wouwerman, etc,

DONT LA VENTE AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

**Le Lundi 18 Février 1895**

A 2 HEURES 1/2

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

**Me PAUL CHEVALLIER**

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

**M. EUG. FÉRAL, PEINTRE**

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

---

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 17 FÉVRIER 1895

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FINE ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. [illegible] DOUGALL HAWKES
[illegible] Paris - N°. 1270 [illegible]
136892

## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent.*

---

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

R11674

# DÉSIGNATION

## TABLEAUX ANCIENS

### ALLORI

(Dit le BRONZINO)

1 — *Portrait d'un sculpteur florentin.*

1450

Il est debout, vu jusqu'aux genoux; vêtement noir et col blanc rabattu en fine guipure.

Il montre du doigt un groupe en bronze doré représentant Cérès sur un socle formé de plusieurs personnages.

Sur la gauche, une fenêtre avec personnage vu de dos, regardant la campagne.

Ce portrait porte la date 1562.

Bois. Haut., 1 m. 21 cent.: larg., 1 m. 2 cent.

## BLOEMEN

(PIERRE VAN)

2 — *Animaux au repos auprès de constructions en ruines.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

## CALVAERT

(DENIS)

3 — *Portrait d'un personnage vénitien.*

Vu à mi-corps, debout devant une table, il tient un livre.

Toile. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 90 cent.

## CASTEELEN

(Dit FRANCESCO DE CASTELLO)

4 — *Port de mer.*

Une multitude de personnages, des navires à voiles et quelques bateaux de pêche sont amarrés, d'autres s'éloignent vers l'horizon.

A gauche, s'élèvent de riches habitations.

Fin et spirituel tableau.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.

(*Provenant de la vente John Wilson.*)

## CROOSS

(J. VAN)

205

5 — *Vue de Hollande.*

Une riche habitation avec tour carrée, surmontée d'un campanile, se trouve au bord d'une rivière. — Au premier plan, un homme dans un canot et deux pêcheurs à la ligne.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 40 cent.

## DROUAIS

(HUBERT)

2100

6 — *Portrait allégorique de jeune femme sous les attributs d'une bacchante.*

Vue jusqu'aux genoux, les épaules nues, elle tient une grappe de raisins; un petit amour lui présente une coupe contenant du vin.

Gracieux portrait.

Signé Drouais, 1745.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 96 cent.

## DROUAIS

(Attribué à HUBERT)

7 — *Portrait de la marquise de Pompadour.*

Vue jusqu'à la ceinture, les mains dans un manchon, un fichu de fine guipure posé sur sa tête et noué par un ruban sous le menton. Robe blanche décolletée, ornée de dentelles et de rubans.

Gracieux portrait.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 45 cent.

## DUC

(JEAN LE)

8 — *Un Fumeur.*

Il est assis, la pipe à la bouche et tenant un verre.

Bois. Haut., 23 cent.; larg , 18 cent.

## DYCK

(École d'ANTOINE VAN)

9 — *Le Christ en croix.*

Au pied de la croix, la Vierge en prière.
Bois cintré du haut.

Haut., 30 cent.; larg., 18 cent.

## FYT

(JOHANNÈS)

1810 10 — *Oiseaux morts.* 1850

Vente Max Kahn

Une perdrix, une bécasse et différents petits oiseaux posés sur une table sur laquelle grimpe un matou.

Fond de ciel avec colonne et rideau vert.

Fin et beau tableau signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

(*Provient de la collection Max Kahn.*)

## GOYEN

(JAN VAN)

11 — *Les Remparts d'une ville hollandaise.* 740

Ils sont placés au bord d'une rivière et flanqués de tours dans les angles; de riches constructions s'élèvent au-dessus.

A gauche, des pêcheurs montés sur leurs bateaux jettent leurs filets.

Fin et précieux tableau d'un ton doux et vaporeux.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 52 cent.

## GOYEN

(JAN VAN)

12 — *Paysage.*

Des voyageurs, montés dans un chariot, se sont arrêtés devant une chaumière. Un garçon donne l'avoine aux chevaux. On aperçoit, au second plan, une charrette de foin.

Vigoureux tableau de ce maître.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

## GOYEN

(JAN VAN)

13 *L'Hiver en Hollande.*

Un canal glacé avec de nombreux patineurs.

A gauche, quelques chaumières.

Dans le fond, des maisons de villageois et des moulins.

Fin et spirituel petit tableau.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 26 cent.

## HEEM

(CORNEILLE DE)

920 14 — *Fruits et objets divers.*

Des pêches dans un plat, des raisins avec leurs ceps, une timbale, une pipe, une montre, etc.; le tout posé sur une table.

Fin et bon tableau signé et daté 1643.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 60 cent.

## HEUSCH

(GUILLAUME DE)

1050 15 — *Paysage accidenté.* 1100 Vente Rothan

Sur une route, à travers des rochers, des paysans dans une voiture traînée par des bœufs et suivis d'un troupeau.

Au fond, des collines ensoleillées.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 54 cent.

*(Collection Rothan.)*

*

## HONTHORST

(GÉRARD)

16 — *Le Concert; effet de lumière.*

C'est l'intérieur d'une maison de plaisir ; les convives sont assis autour d'une table couverte d'un tapis vert, les uns chantent, d'autres jouent de divers instruments.

Cuivre. Haut., 31 cent.; larg., 43 cent.

## HOREMANS

2 90 17 — *Les Joueurs de quilles et les Joueurs de cartes.*

(Deux pendants)

Spirituelles compositions signées.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

## HUBERT ROBERT

3 50 18 — *Le Puits.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 53 cent.

## HUET
(CHARLES)

19 — *Chiens et gibier.*

Deux chiens de chasse gardent du gibier dans un parc. L'un d'eux, blanc, moucheté de noir, se dresse sur ses pattes, courant après un papillon qui voltige.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

## KÉNIG

20 — *Moïse sauvé des eaux.*

La fille de Pharaon est représentée dans les jardins de son palais, assise auprès d'une fontaine et au bord d'une rivière. Ses servantes, penchées au bord de la rivière, attirent vers elles la corbeille où le jeune Moïse est couché.

Très bon tableau de la plus remarquable finesse.

Cuivre. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

## KESSEL
(JAN VAN)

21 — *Bouquet de fleurs.*

Des roses, des tulipes, des anémones, des volubilis et autres fleurs dans un vase en bronze avec ornements dorés.

Cuivre. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

## KESSEL

(JAN VAN)

22 — *Fruits et poissons.*

Une grappe de raisins blancs, des prunes, des écrevisses, des huîtres, etc.; le tout posé sur une table.

Cuivre. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

## LAGRENÉE

(Deux pendants)

23 — *Sujets mythologiques.*

Toiles ovales. Haut., 44 cent.; larg., 30 cent.

## LAIRESSE

(GÉRARD DE)

24 — *Sujet tiré de l'Histoire romaine.*

Un souverain, entouré de nombreux guerriers, ordonne à un esclave de frapper des prisonniers renversés sur le sol.

Cuivre. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

## LANINI

(Attribué à BERNARDINO)

25 — *Allégorie.*

Un enfant tenant un sablier et s'appuyant sur une tête de mort.

Ce tableau porte le monogramme et la date 1558.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 37 cent.

## LÉLY

(Attribué au chevalier)

26 — *Portrait de femme.*

Vue en buste, les cheveux bouclés; robe en soie jaune décolletée et écharpe noire.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

## MEMLING

(HANS)

27 — *Deux volets de triptyque.*

Représentant une famille flamande.

Le père, avec ses deux garçons, est agenouillé sur la gauche, en prière, les mains jointes, ayant près de lui son patron protecteur, saint Martin, évêque, qui est debout tenant sa crosse et couvert de ses vêtements épiscopaux.

A droite, la mère, avec ses deux fillettes, également agenouillée en prière, les mains jointes, et ayant auprès d'elle sainte Marguerite. La sainte, dont les cheveux blonds tombent sur ses épaules, est vêtue d'une robe à riches broderies d'or, en partie cachée par un manteau bleu; elle foule sous ses pieds le démon.

Ces deux précieux volets sont de la plus remarquable finesse et d'une parfaite conservation.

Au dos se trouvent deux peintures en grisaille représentant l'Annonciation.

Bois. Hauteur de chacun des volets, 60 cent.; larg., 15 cent.

## MIERIS

(Attribué à W.)

1090 28 — *Jeune Femme à sa toilette.*

Debout, la tête de profil, regardant vers la gauche. Elle porte une jupe foncée et un corsage de satin blanc décolleté.

Une servante noire est à sa droite.

Elle est devant une table couverte d'un tapis de Turquie ; un manteau en velours rouge doublé d'hermine est posé sur une chaise.

Ce tableau provient de la célèbre collection Patureau.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

## MOLYN

(PIERRE)

29 — *Choc de cavalerie.*

Dans un pays plat, des cavaliers s'attaquent avec acharnement : les uns, le sabre au poing; les autres, armés de pistolets. — On aperçoit, vers le fond, les clairons sonnant la charge.

Fin et beau tableau.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

## MOLYN

(PIERRE)

30 — *Paysage montueux et accidenté.*

A gauche, s'élèvent des constructions en ruine. Un homme assis surveille un troupeau de chèvres et de moutons. A droite, un chêne au feuillage léger se détache sur un ciel chaud et doré.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 82 cent.

## MONTPETIT

(ARMAND-VINCENT DE)

31 — *Portrait du roi Louis XV.*

Vu jusqu'à la ceinture, tourné vers la droite, les cheveux relevés et poudrés, il porte un habit en velours grenat, le grand cordon du Saint-Esprit en sautoir.

Très beau et curieux portrait.

Signé de Montpetit, mars 1774.

Peinture éludorique, sous verre, inventée par ce peintre en 1759.

Haut., 68 cent.; larg., 55 cent.

## MORO

(École d'ANTONIO)

32 — *Portrait d'homme.*

Vu jusqu'à la ceinture, vêtement noir et collerette plissée. Il tient une horloge.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 65 cent.

## MOUCHERON

(FRÉDÉRIC)

ET

## ADRIEN VAN DE VELDE

Vente Duch
en 1878
pendu 525

300 33 — *Paysage d'Italie.*

Au centre, un chemin contournant un rocher surmonté d'arbres et de broussailles.

Des bergers chassent devant eux quelques vaches, des chèvres et des moutons. Sur la droite, un paysage fuyant et accidenté, éclairé par un soleil chaud et doré.

Les figures et les animaux sont par Adrien Van de Velde.

Ce tableau a été reproduit dans l'ouvrage de Charles Blanc, *La Vie des peintres.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 34 cent.

## MOUCHERON

(FRÉDÉRIC)

34 — *Paysage montueux.*

Une ferme s'élève au-dessus d'une colline boisée; sur le devant, un berger assis au bord d'un chemin garde des bestiaux.

Charmant tableau d'un ton fin et vaporeux.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

## MOUCHERON

(ISAAC)

35 — *Paysage boisé.*

A différents plans s'élèvent des monticules verdoyants.

Au centre, un berger conduit un troupeau de moutons, pendant que son chien poursuit un bélier qui s'est éloigné.

Bon tableau, d'une parfaite conservation. Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

## NATTIER

(Attribué à J. M.)

36 — *Portrait présumé de Mademoiselle Victoire, fille de Louis XV.*

Vue en buste, les cheveux poudrés, robe blanche laissant les épaules nues, et écharpe de soie jaune.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 42 cent.

## NEEFF

(PETER)

37 — *Vue intérieure de la cathédrale d'Anvers.*

Fin tableau animé de spirituelles figures.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 73 cent.

## NETSCHER

(GASPARD)

38 — *La Femme au perroquet.*

La jeune femme est à une fenêtre, vêtue d'une robe de satin blanc décolletée. Elle tient un morceau de sucre qu'elle montre à un perroquet.

Un riche tapis de Turquie est posé sur la fenêtre qui, au-dessous de l'entablement, est orné d'un bas-relief.

Précieux tableau de la plus belle qualité.

Gravé dans *La Vie des peintres*, de Charles Blanc.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent

## ORLEY

(École de BERNARD VAN)

1300 39 — *Triptyque représentant l'Adoration des Mages.*

Au centre, la Vierge et l'Enfant devant lequel les Mages offrent des présents.

Sur le volet de gauche, le Mage africain debout tenant un vase; sur le volet de droite, saint Joseph.

Le volet du centre mesure :

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 70 cent.

Les volets de côté, chacun :

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 30 cent.

## NIJMEGEN

(D. V.)

40 — *Sujet biblique.*

Un vieillard, étendu sur son lit, bénit un de ses enfants.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

## OSTADE

(ADRIEN)

41 — *Les Buveurs.* 2100

Ils sont dans l'intérieur d'un cabaret devant une table, l'un met ses lunettes sur son nez, pendant que son compagnon tient un cruchon de bière dont il a vidé le contenu.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

## PIOMBO

(École de SÉBASTIEN DEL)

3/0

42 — *Portrait de jeune homme.*

Vu jusqu'à la ceinture, il porte un vêtement noir et tient un livre. A gauche, une fenêtre donnant sur la campagne.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

## POEL

(EGBERT VAN DER)

43 — *Les Dunes de Scheveningue.*

Un groupe de cavaliers causant au premier plan ; vers le fond, de nombreux pêcheurs chargent des paniers de poissons sur des charrettes.

Bon tableau lumineux et ferme d'exécution.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

## REMBRANDT

(École de)

44 — *Portrait du maître.*

Vu en buste, la tête de trois quarts tournée vers la droite, coiffé d'une toque.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

## ROTTENHAMER

45 — *Loth et ses filles.*

Bois. Haut., 1 mètre ; larg., 76 cent.

## RUBENS

(P. P.)

46 — *Saint Michel terrassant le Démon.* 1650

Le saint, dans une gloire et tenant les foudres et un bouclier, est debout foulant sous ses pieds le démon qui va disparaître dans le creux d'un rocher.

Vigoureuse esquisse d'une coloration chaude.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

## SCHALKEN

(GODEFROID)

47 — *La Veille de la bataille.* 4000 Vente Pereire

Dans une vaste salle, servant de corps de garde, un officier, portant l'écharpe bleue en sautoir, est assis devant un tambour sur lequel sont étendus des plans ; un compas à la main, il mesure les distances. Un autre officier, à demi étendu sur un banc en face de lui, écoute ses observations. 5100

Sur le premier plan, à gauche, un jeune homme debout, un verre à la main, semble vouloir s'enivrer ; une jeune femme assise près de lui le retient par le bras. Le soldat qui vient de lui verser à boire le regarde avec dédain.

Dans le fond de la salle, d'autres figures de soldats et de femmes.

Cette scène semble tirée de l'histoire d'Angleterre.

Signé Schalken.

Bois. Haut., 1 m. 21 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

(*Provenant de la vente Pereire.*)

## SCHALKEN

(GODEFROID)

48 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est debout, vue à mi-corps, les cheveux blonds bouclés, vêtue d'une robe en soie jaune décolletée, le bras appuyé sur un coussin de velours rouge.

Charmant portrait d'une remarquable finesse.

Cuivre. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

## SLINGELAND

(PIERRE VAN)

49 — *Dame hollandaise avec sa fille.*

Elle est dans la cour d'une riche habitation, vêtue d'un costume en satin blanc; elle tient sa petite fille et un œillet à la main gauche.

Précieux petit tableau, de la plus remarquable finesse.

Signé.

Décrit dans le catalogue raisonné de Smith, supplément, page 32, N° 24.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

## SNAYERS

(PIETER)

50 — *Attaque de brigands.* 330

Les voyageurs dévalisés gisent sur le sol, dépouillés de leurs vêtements.

Les brigands, sur la droite, se partagent le butin; les uns fuient apercevant des cavaliers qui arrivent au galop.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 1 mètre.

## SNYDERS

(FRANÇOIS)

51 — *Gibiers et légumes.* 305

Un lièvre, un faisan, une perdrix posés sur un buffet de cuisine auprès d'un plat plein de fruits.

Au second plan, une tête de sanglier dans un bassin de cuivre.

Très bon tableau d'une parfaite conservation.

Toile. Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

(*Collection du comte de Jourdan.*)

## SOOLMAKER

(J. F.)

52 — *Animaux dans un paysage.*

Dans un paysage montueux et accidenté, des bergers chassent devant eux deux vaches, une chèvre et un mouton.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

## STAVEREN

(J. VAN)

53 — *Portrait présumé de l'artiste.*

Il est représenté à une fenêtre garnie de rideaux verts, il montre une gravure représentant Neptune sur les eaux.

On aperçoit dans le fond de son atelier son chevalet, des chaises, etc.

Fin et très curieux tableau.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

## STEEN

(JAN)

54 — *Le Jubilé.*

Un vieux couple célèbre l'anniversaire de cinquante ans de mariage ; ils sont assis à table avec leur fille qui fait danser un enfant sur ses genoux, pendant que le gendre accompagne sur la cornemuse la chanson que balbutie la grand'-mère aux applaudissements de son mari, qui élève de la main droite un vidrecome de vin du Rhin. A gauche, un jeune garçon donne à boire à même un pot d'étain à sa sœur qui a saisi le goulot de la main droite et tient un sifflet de la main gauche. Au fond, sur une armoire, deux grands plats d'étain. En haut, à gauche, une croisée.

Une draperie olivâtre, qui pend au plafond, s'enroule de gauche à droite autour d'une colonne sur laquelle on lit une inscription hollandaise et la signature du maître.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 29 cent.

(*Collections Van de Wynpersse et John Wilson.*)

## SWANEVELD

(HERMAN)

55 — *Vue d'Italie.*

Sur le devant, un cours d'eau ; à gauche, un pont en ruine sur lequel on aperçoit des villageois et une dame causant avec un jeune homme en habit rouge.

Au second plan, les ruines d'un temple.

Fin et charmant petit tableau.

Cuivre. Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

## TENIERS

(DAVID)

56 — *La Rentrée de la pêche.* 4000

Sur la plage, trois pêcheurs vident leurs baquets et comptent le produit de leur pêche.

Plus loin, au pied d'un rocher sur lequel s'élève une tour, plusieurs groupes.

Beau tableau signé.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

## TENIERS

(DAVID le père)

57 — *Kermesse.* 360

De nombreux villageois causent, fument ou boivent autour d'un cabaret couvert de chaume.

L'un des buveurs, dont les libations ont été trop nombreuses, est saisi par sa femme qui l'entraîne au loin.

On aperçoit, vers la droite, les maisons d'un village et des paysans se livrant au plaisir de la danse.

Toile. Haut., 52 cent ; larg., 65 cent.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL LAWRENCE
Service de Paris - N°. 1270.....1905

## TOURNIÈRE

(ROBERT)

4100 58 — *Portrait présumé de Boule et de sa famille.*

Assis au centre, la tête couverte d'une perruque blonde, il porte un élégant costume de satin noir et montre du doigt un surtout en bronze doré, posé sur un meuble; sa femme est debout, la main posée sur le dossier de son fauteuil; à gauche, auprès d'une porte ouverte, se présentent deux jeunes filles et un jeune garçon.

Superbe tableau, ayant l'élégance et la coquetterie du maître français, et la finesse des plus beaux hollandais.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 58 cent.

## TORENVLIET

59 — *Les Apprêts d'un déjeuner.*

Un joyeux convive, tenant un verre et une pipe, regarde d'un air satisfait les mets posés sur la table.

Cuivre. Haut., 12 cent.; larg., 14 cent.

## VALKENBURG

60 — *Natures mortes.*

Un pigeon et une mésange jetés à terre au pied d'un arbre.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

## VOS

(PAUL DE)

61 — *Chasse au sanglier.* 350

Vigoureuse peinture, d'un coloris chaud et largement exécuté.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

## WOUWERMAN

(PHILIPPE)

62 — *Intérieur d'écurie.* 3200

Un palefrenier, en veston rouge, étrille un cheval blanc attaché à un pieu. Sur le devant, auprès de différents ustensiles d'écurie, un chien boit dans un seau d'eau.

Au second plan, une couverture jetée à terre auprès d'un cheval au ratelier.

Précieux tableau de la plus fine qualité.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

## WYNANTS

(JAN)

63 — *Ferme hollandaise.*

Les bâtiments en briques se trouvent sur la gauche, adossés à une tourelle que surmonte un pigeonnier. La fermière, sur sa porte, verse à boire à un vieux mendiant suivi de son chien. Des oies sortent d'une mare située au premier plan. Plus loin et au centre, une poule et des moutons. Quelques arbres dont le feuillage se détache sur un ciel nuageux.

Très bon tableau.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 80 cent.

(*Provenant de la vente du marquis de Saint-Cloud.*)

## ZORG

(HENRI-MARTIN)

64 — *Cuisine hollandaise.*

Deux servantes ordonnent un copieux repas : l'une, accroupie sur le sol, prépare des poissons qu'elle met dans un plat ; l'autre, debout devant une cheminée, allume les fourneaux. Un jeune garçon, portant des viandes dans une corbeille, entre par une porte vitrée qui se trouve vers la gauche.

A droite, différentes victuailles telles que : canards et poulets plumés, bécasses, fruits, etc. ; le tout posé tant à terre que sur un tabouret.

Fin et précieux tableau de la plus belle qualité.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

## ÉCOLE ALLEMANDE

65 — *Portrait de Marie-Thérèse, impératrice d'Autriche et reine de Hongrie.*

Vue à mi-corps, vêtue d'une robe bleue décolletée, ornée de dentelles et de riches bijoux, portant le manteau royal. La main droite posée sur ses couronnes.

Pastel.

Haut., 74 cent.; larg., 63 cent.

## ÉCOLE FLAMANDE

(xv^e^ siècle)

66 — *Annonciation* (diptyque). 3100

Sur le panneau de droite, la Vierge assise et drapée dans un ample manteau, tient un livre ouvert. Le Saint-Esprit plane au-dessus d'elle. Sur le panneau de gauche, l'ange Raphaël, couvert d'un manteau rouge, tient un sceptre et s'agenouille devant la Vierge. Dans le fond, des fenêtres donnant sur la campagne.

Très intéressante peinture sur bois.

Chacun des panneaux mesure :

Haut , 65 cent.; larg., 38 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

67 — *Portrait de jeune femme.*

Toile ovale. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

68 — *Les Raisins; le Joueur de cornemuse et le Repos du berger.*

Pastorales d'après F. Boucher.
Trois dessus de portes.

Toiles. Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

## ÉCOLE ESPAGNOLE

69 — *Le Maître d'école.*

Les écoliers se pressent autour de leur maître; les uns écrivent sous sa dictée, les autres lisent.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

70 — *Ménagère hollandaise.*

Revenant du marché. Tenant à son bras un panier de cuivre où elle a mis des poissons, elle porte un tablier bleu et un fichu vert croisé sur sa poitrine. Un voile noir, posé sur sa tête, lui couvre aussi les épaules.

Fine peinture.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

Total 73.500